

عودة خجولة الى منطقة البرج



ساحة الديس ■ (جوزف فحول)

كتب نعيم شقير:

بدأت الحياة تدب تدريجياً في أطراف الأسواق التجارية التي ما تزال مسورة بالأسلاك الشائكة والتخزيرات من جود الخام. وبدأت المحال التجارية تفتح أبوابها على حدود الأسواق خصوصاً في شارع المصارف والمعاريف كما في سوق النجارين والجيزة.

واستعدادات العودة خجولة كعودة ذاتها. ففي ساحة الديس - ومن زمان الحرب - كانت هناك محلات تفتح باستمرار وتحتفي بالمتسوقين المشبعة خصوصاً منها المحلات التي تباع الأكواب وتؤجر التوابيت وسيارات نقل الموتى ودفنهم. هذه المحلات لم تغلق أبوابها خصوصاً في أيام الحرب. فكما يقول أحد أصحابها «إن شغلنا هو في الحرب قلماً نغلق».

وانتقلت العدوى من دفن الموتى إلى المحلات التجارية المجاورة التي تحيي بصناعة الخشب والمفروشات.

أحد أصحاب هذه المحلات قل: هذه البضاعة لا تزال معروضة منذ ١٩٧٥. ولأننا ألقينا المحل والبضاعة في داخله. والحمد لله لم يسرق ولم يحرق. والآن أعدنا فتحه مثاليين بتصريف هذه البضاعة للعودة بالبضائع الجديدة. واستطيع القول إن الأسعار ارتفعت بشكل جنوني. ومع هذا ليس من يشتري البضاعة بأسعارها القديمة.

وفي الشارع المتاخم لصالة الأمير الذي يمتد حتى الجيزة. فتحت بعض المحلات التجارية أبوابها. وعادت تكتن «الساعة» إلى الظهور للأفدة من السلام للقلام خصوصاً وأن المنطقة مسكونة من ناس لم يجدوا أماكن أخرى.

عساف: لا للنفسخ ولا للاخلال ولا للركوع

أكد رئيس مصلحة القطاع العام في حزب الكتائب السيد جان عساف أن الرئيس الشيخ بشير الجميل كان مثال الكتائبي الذي طبق في حياته تعاليم مدرسة الكرامة: والانتداب.

والنفسخ. لا للاخلال، لا للركوع. معاً ان إلى دعم الوحدة هي للكتائب وليكن. وشدد على أن العزم في الكتائب يحل بتأجيل كل الصعوبات التي تواجه الوطن.

وقد عقدت المصلحة اجتماعها الدوري أمس برئاسة السيد عساف وحضور نائب الرئيس السيد ايلي الحاج بطرس، وأمين السر السيد نبيل تفت، وروساء الدوائر والمكتب وممثلي الأقسام.

استهل السيد عساف الاجتماع بالإشارة إلى ذكرى ٢٣ آب، ذكرى انتخاب القائد الشيخ بشير الجميل رئيساً للجمهورية، وما تحويه من معاني وطنية.

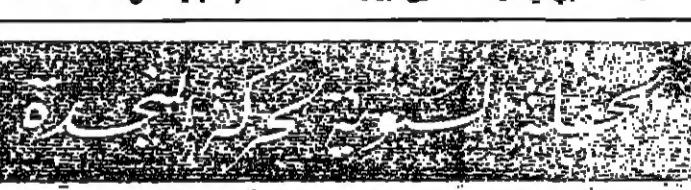
وأشار أيضاً إلى يوم البشير، والاحتفال الذي أقيم في مساحه الشهداء في الأثرية حيث أقسم اليمين ألف منشو جديد في حزب الكتائب معاني الذكرى.

أضاف السيد عساف: إن تحفل بذكرى ٢٣ آب الذكرى المجيدة الحبيبة والحبية على كلونا أمر مهم لكن الأهم أن نجسد معاني هذه الذكرى في أعمالنا وتصرفاتنا المجتمعية والوطنية. فالأمر ليس وصول القائد البشير إلى سدة الرئاسة الأولى، بل البقية والمفاهيم التي كان يمثلها والخط الذي رسمه وعمل في سبيل تحقيقه.

على هذا يجب أن نقل مبادئ القائد التي أخذها من حزب الكتائب ونماها وأخرجها قياساً على دولة عملاقة متحضرة، مؤمنة أن تبقى حية وأن تتحقق الأحلام التي عشقها مع البشير. وفي إن تحقق الأمر من خلال الرجوع إلى أصول المدرسة الكتائبية وبنيتها. وأن بشيراً كان مثال الكتائبي الذي تعلق بأهداف مدرسة الكرامة والأفضل مدرسة الرئيس الأعلى الشيخ بشار الجميل.

أضاف: على أن يوم البشير، جاء لبسط الفضل التاريخي، وليجسد القسم أمام لبنان والكتائب والتاريخ بلاءات ثلاث: لا للنفسخ، لا للاخلال، لا للركوع وليجسد تعميم: نعم للكتائب، ونعم للبنان.

من هنا فكتائب تحيي هذه الأيام فترة تامل تمتد من ٢٣ آب إلى ٢٣ أيلول، هذه الفترة تجسد نصف قرن من النضال الكتائبي في قيادة الشيخ بشار الجميل.



■ جانب من الحفلة



■ جانب من الحفلة

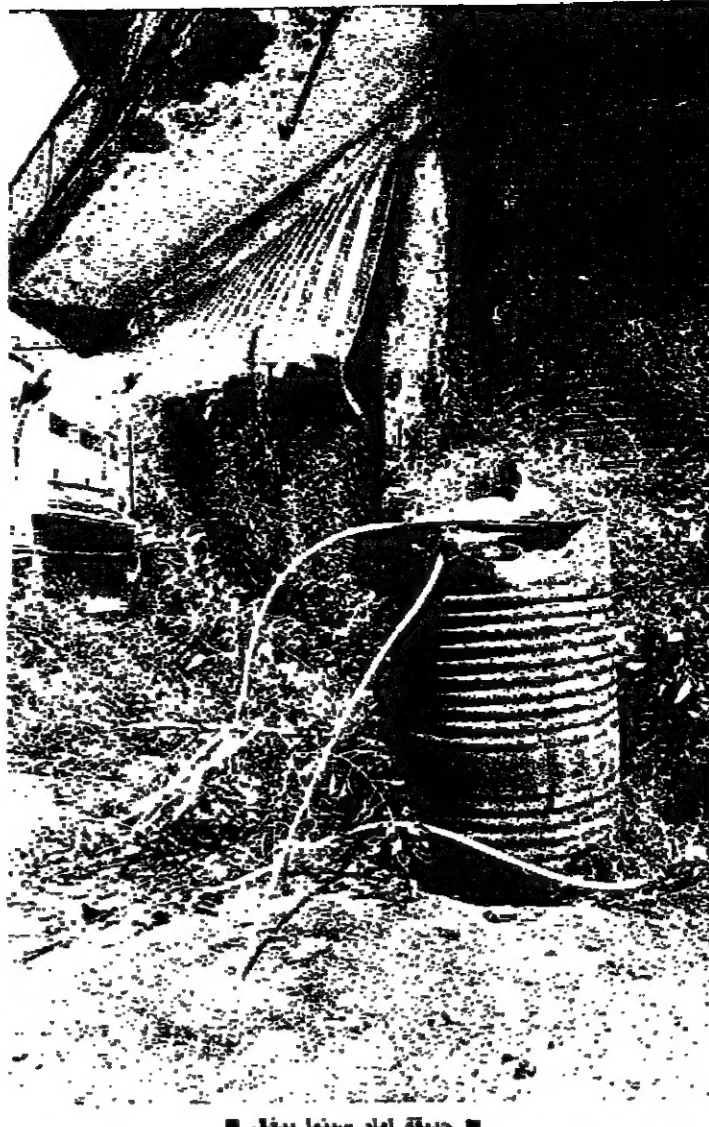
أقامت حركة النجدة اللبنانية في الحازمية حفلة السهرة في قصر فخر الدين في برمانا حضرها ممثلو الأحزاب والهيئات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعدد من الشخصيات ووجهاء الحازمية ومن بينهم رئيس القمم بعيدا الكتائبي بشار كرم ورئيس قسم الحازمية الكتائبي جان الأسمر ورئيس بلدية الحازمية جورج فغالي. وتخلل الحفل كلمة لرئيس الحركة.

أفراح
عبد الساتر - كوشكريان
تم زفاف المحامي غسان عبد الساتر والآنسة كارولين كوشكريان في ١٢/٨/٨٤ في كنيسة يسوع الملك، مبروك.

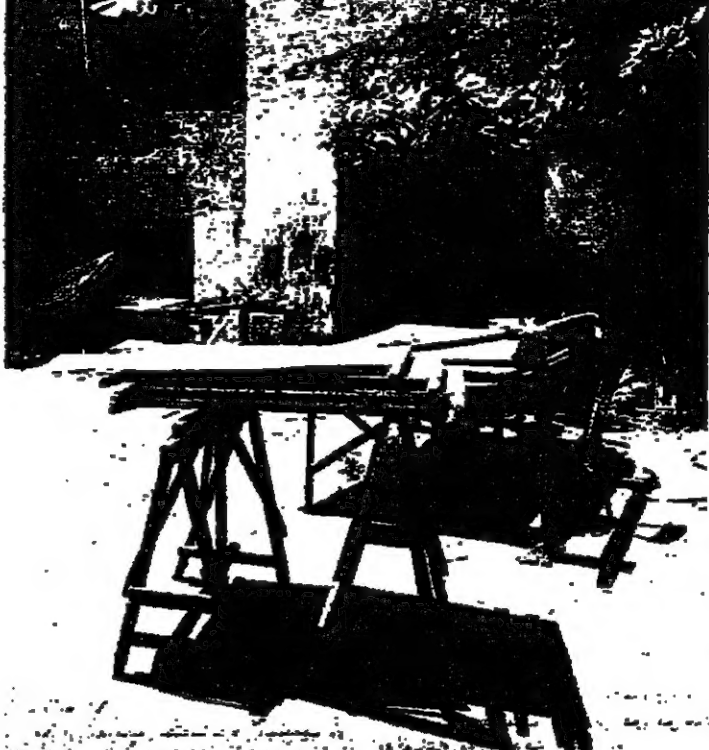
ايسوزو تزوير الاولي



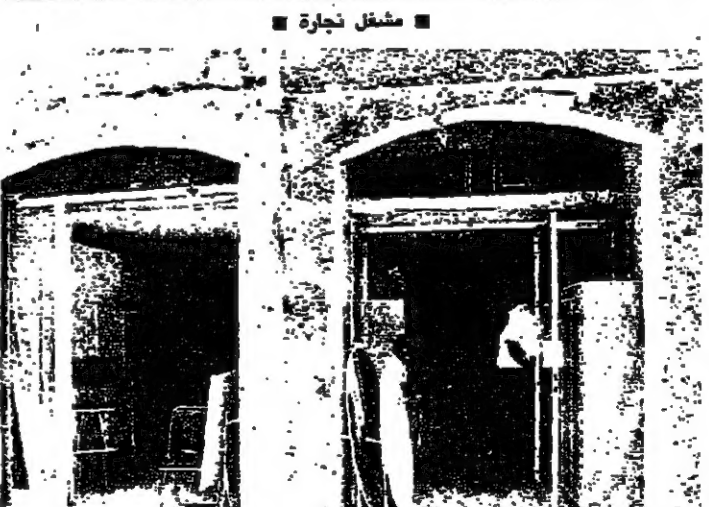
رأى سرعة للسيارات. الراي الأكثر صعوبة نظام في لبنان - ٤٠٠ كلم من الطرق الوعرة، ١٦ ساعة سباق. ٢٤ مرحلة خاصة. ١٧ سيارة عند الانطلاق. ٧ سيارات عند الوصول.
ايسوزو تزوير - الأولى بكافة الفئات - الأولى في فئة الـ 4WD. الأولى فئة N (الم يدخلها أي تعديل) ايسوزو. لأن هدفنا أن تكون اختياراتكم الأولى.



■ حديقة أمام سينما بيشل



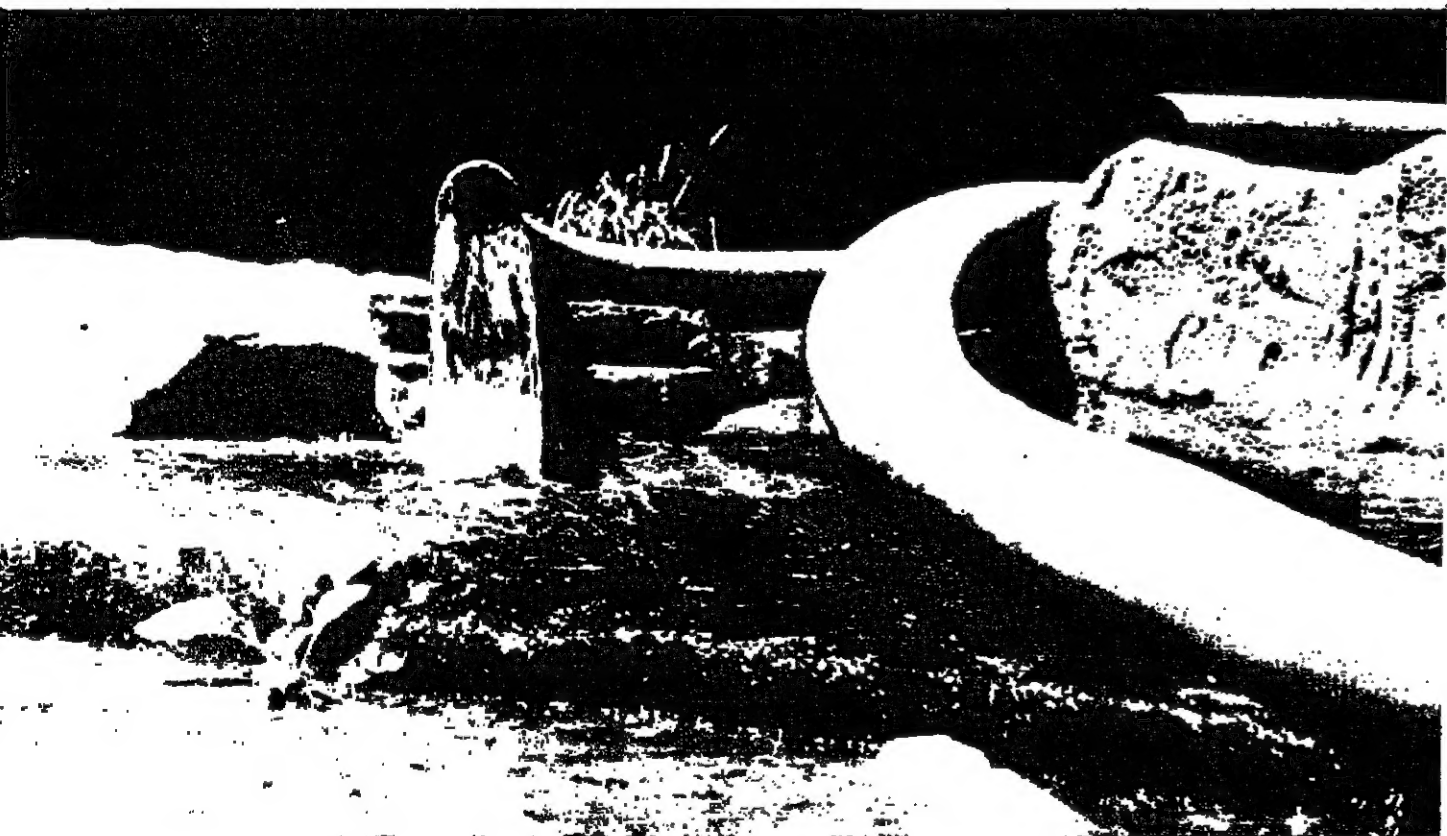
■ مشغل نجارة



■ محلات في سوق النجارين



■ مرصبات في سوق النجارين



■ مياه سائبة في الأسواق



■ سوق النجارين

مصرف لبنان تدخل ٢٥ مليوناً 'اسبوع اسود' للييرة خسرت فيه ٣.٥ بالمائة تجاه الدولار

اقفل الدولار الأميركي في آخر عمليات هذا الاسبوع في سوق بيروت اسبوعاً على ٦٥١ قرشاً وهو اقل رقم بلغه الدولار في تاريخ لبنان، وذلك في مقابل ٦٨٨.٥٠ قرشاً لاقفل نهاية الاسبوع الماضي سجلاً بذلك زيادة رفيعة بلغت قيمتها ٢٢.٥ قرشاً. ونسبتا ٣.٥ في المئة رغم التدخل المكثف لمصرف لبنان يومي الجمعة والسبت ٢٤ و ٢٥ الجاري في السوق بلعنا الدولار عند حدود ٦٤٥ قرشاً ليوم الجمعة و ٦٥٠ قرشاً ليوم السبت و ٦٥٠ قرشاً ليوم الأحد. وفي المقابل، انخفض سعر الدولار في السوق خلال اليومين المذكورين ٣٧ مليون دولار منها ١٢ مليوناً يوم الجمعة و ٢٥ مليوناً يوم السبت و ٢٥٠ قرشاً ليوم الأحد. وفي المقابل، انخفض سعر الدولار في السوق خلال اليومين المذكورين ٣٧ مليون دولار منها ١٢ مليوناً يوم الجمعة و ٢٥ مليوناً يوم السبت و ٢٥٠ قرشاً ليوم الأحد. وفي المقابل، انخفض سعر الدولار في السوق خلال اليومين المذكورين ٣٧ مليون دولار منها ١٢ مليوناً يوم الجمعة و ٢٥ مليوناً يوم السبت و ٢٥٠ قرشاً ليوم الأحد.

أزمة التمويل الى ارتفاع في الجنوب

أكد مدير عام مكتب الجنوب والتضامن العسكري السيد منير برياري وجود أزمة في إيصال الفضة الى الجنوب. ورد الأسباب الى الحصار الذي تفرضه إسرائيل على هذه المنطقة. وقد تدخل بعض اصحاب الانوار في الجنوب هذه الأزمة الخفيفة. فرفعوا سعر رطله الخبز من ٣٥٠ قرشاً الى ٥٠٠ قرش بحجة انه زادت وزن الرطل ٣٠٠ غرام. وقال برياري ان المسؤولين عن اضرار مرافق بيروت تقضي بتزويد الجنوب بكميات الفضة التي يطلبونها. ورغم ذلك فإن مشكلة تأمين الرغيف الى الجنوب لن تحل لأن القوات الإسرائيلية فرضت

عليها

وقد استغل بعض اصحاب الانوار في الجنوب هذه الأزمة الخفيفة. فرفعوا سعر رطله الخبز من ٣٥٠ قرشاً الى ٥٠٠ قرش بحجة انه زادت وزن الرطل ٣٠٠ غرام. وقال برياري ان المسؤولين عن اضرار مرافق بيروت تقضي بتزويد الجنوب بكميات الفضة التي يطلبونها. ورغم ذلك فإن مشكلة تأمين الرغيف الى الجنوب لن تحل لأن القوات الإسرائيلية فرضت

قطع الكهرباء عن بعض المناطق للصيانة

أعلنت مؤسسة كهرباء لبنان امس انها بسبب أعمال الصيانة والتقوية . ستقطع الى قطع التيار الكهربائي عن مناطق الشراعية الشمالية والجزيرة والكركنة والمراة ومار مخيل من الحادية عشرة ليل الثلاثاء الى ٢٨ آب الجاري في ٢٩ الجارية.

عشرون مؤسسة تشارك في معرض برلين

في نطاق التعاون القائم بين جمعية الصناعيين اللبنانيين والمجلس الوطني للعلاقات الاقتصادية والخارجية ضمن اطار اللجنة التوجيهية للمعرض الدولية تقوم الجمعية بتنظيم جناح لبنان في معرض - شركاء في التقدم - الذي سيقام في مدينة برلين من ٥ الى ٩ ايلول المقبل.

عكاك مارين كومباني ش.م.ل. دائما الامون في خدماتها وهي الضمانة

akak lines (ALWAYS THE FIRST IT IS THE GUARANTY)

HAMBURG ROTTERDAM ANTWERP FELIXTOWE «U.K.»

AKAK TRADER VOY 1 5/9/84

AKAK OCEAN VOY 5 3/9/84

AKAK STAR VOY 1 25/9/84

AKAK OCEAN VOY 6 26/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 4/9/84

AKAK VICTORY VOY 6 27/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

AKAK VICTORY VOY 5 28/8/84

AKAK VICTORY VOY 6 12/9/84

AKAK TRADER VOY 2 23/9/84

فانور

FAIRUZ

مجلة المرأة المميّزة

١٦٤ صفحة بالألوان

على ورق فاخر

كل ما يهم المرأة وتطلبه



تحمل اليك
في عددها الصادر حديثاً:

أزياء:
ملف الموضة المتغيرة من باريس:
آخر أيام الصيف في احلى الفساتين

الكتب:
خاص بالاميرة ديانا:
الاشاعة والحقيقة حول شخصيتها

تحتية الموضة:
السعادة ارض الاحلام الصانعة

دكات الكتب:
الفداء المعصرى يعاكس زمن جداتنا:
السمنة ورائة عن الام والاب

لحظة الشعر:
المرأة طقة الاذونة:
عوارض تنمو مع تقدم العمر

صيف الشعر:
يوسف ادريس: المرأة شيء خرافي

مذكرات:
الحلقة السابعة: انا والاذاعة وامى وام كلثوم

٢ اشعار:
عبد الوهاب و«بلد الحبايب»

بيت فيروز:
جنة عدن لبنانية في قلب باريس

مجهرات:
احلام النساء دمة احجار كريمة

فيروز الطيبة:
الدكتور جو سويدان يحمل جراحة الجنين
من اميركا الى لبنان

تساريف:
السباحة رسالة من تحت الماء في بيتك

اصحات:
كميل كلوديل حلم كل امرأة بالحياة والامل

ويجيم:
٢٨ يوما لحرق الشحم والوزن

خوار الشعر:
سيدني روم: قصتي قصة روميو وجولييت

فانور تصدر عن دار الصياد في ٢٦ من كل شهر

مارون حكيم في معرض جديد مرحلة مرحلة والمسافات بيضاء.

ثلاثة اتجاهات

تقسم العمل في معرضي الجديد الى ثلاثة اتجاهات:

الاتجاه الأول، هو استمرار مرحلة كانت بدأت فيها عام ١٩٨٢، وعرضت العمل التي تمثلها في صالة تريدينون (مركز فوري - الشارقة). وتركزت عناصر هذه التجربة على الزخرفة الشفوية، والهندسة المعمارية البنائية، من قنطرة، وخاروف الشبيك، والابواب، وتشتبيلات مؤسلة... وكل هذه العناصر تتوزع على سطح واحد، خلفا مني على الطابع الشفوي لهذا الخط.

الاتجاه الثاني، يعتمد على خمسة الريشة بكل عنها وغويوتها. مواضيعها: الطير والاشجار، وأحيانا تراقفها الطبيعة، أي ان الانسان والطير يتحركان في محور الطبيعة.

الاتجاه الثالث، اركز به على الطبيعة، المختزنة في الذاكرة.

الانسان المشدود الى الرحيل، الطير الوهاب حيلة للسفر، الطبيعة الحائلة، كلها تدل على غربة قد تكون ذاتية، أم انها تنمى للمناخ العام الذي يشهده الوطن منذ عشر سنوات؟

يرمز الطير في شكل علم الى السلام، وقد ركزت عليه في هذا المعرض إضافة الى الألوان الفرجة، والهدوء، الداعية الى الأمل والرجاء، في كل لوحاتي هناك ضوء أراه يلوح من البعيد... انه الفجر الجديد.

أما العنق - الغريبة، فلان وجدت، تأتي بشكل خفي مستتر، وهي ترمز لرحلة عشناها في الوطن المعذب منذ أكثر من عشر سنوات... انها أيضا المظهر من الموت والحزن والعنف، يدخل بعدها الفجر الى مرحلة النقاء والصفاء ويسترجع أمه وتشبهه بالمتنقل الذي يرسمه أمامه بوضوح. الفجر هو جزء من هذا الوطن، من هذه الأرض، ومعنائه، هي معنائه كل الناس، لذا، لا بد ان يعبر عن هذا الواقع بكل ثقته، وبكل بشرته.

الانسان أكثر الى اللوحة، الطير هو نتيجة لسة الريشة الطويلة، كما الحال بالنسبة الى الانسان، أحيانا تشاهدنا في حلة تعيشها أنت، بكل أحاسيسك، ويعيشها الوطن، أحيانا الطير يرفرف... أو داخل الضباب، أو في خارجه، يخلق في سماء رحيه، يحمل غصن السلام من مثله... يتقدم منا... ومرة تشاهد الطير في صراع مع طير آخر، وكل هذه الاشكال هي رموز لحالات تعيشها يوميا.

يقدم معرضي مارون الحكيم في غاليري شاهين: من ٢٨ آب الى ١٢ ايلول في سوليفر، السكس، ومن ١٣ الى ٢٩ ايلول في صالة شارع مدام كوري - بيروت. (لوحة ملونة في ارجاء وسط).

لناظر في معرضي الجديد، وجود اتجاهات مختلفة عن بعضها البعض، ولو انها مترابطة في المناخ العام، فيعطيها قيد - كتمة لمعرض سبق - ويعطيها الآخر، يشق طريقه الى الحضور بشكل مكثف، كيف يحدد الرسم هذه الاتجاهات؟

ريشة من ريشة

أما معالجة هذه العناوين فيتم بطريقة ذات أسلوب واحد، رغم تعدد الموضوعات. وهي العمل اللامعة هذه سوى تارح حالات بين الأشكال الهندسية المتحركة، ضمن بحث في التناظر، والشكل والحركة واللون، فريشة ترتفع بعفوية والاختزال، وترتقي على صفحة البيضاء دون ثثرة.

أقدم أعمال هذه في أزمنة الحيرة والقلق عليها تسهم في بسمة جراح أو تحي بعض عمتات قلوب ولكن شيد أم ومجبة لانسلاخ المتعطل الى السلام والحريه...

مارون الحكيم

وثيقة كلمات فوق القرباب: وفجأة سقطت الرموز

وركة القهوة وفلجان الصباح وأخبار الصباح.

خوفه ما زال يلطخ جدران المنزل. حول المحتلون، السكان، الجند أزالته بطلاة فلم يفلحوا. ما زال الخوف مرسوما على الجدران وما زالت المقاعد تنطق صلابها وجلسات الدافئة.

القهوة ما عاد طعمها كما كانت، الصباح صار مثقلا بخيار الجئت الميته والمحتركة، وصلحينا المجرى ندف نفسه في منطقة ثانية قالوا انها تناسبه بينا ومعتقدا، وذهابا، وبدات مأساته.

من حياة كريمة الى جميع قاهر انتقل صاحبنا مثقلا بذكرى الطولة وخوفه الجديد المستبد. كل ما زاد عليه هو الخوف من الموت بالعسفة، الموت الذي لا سبب له ولا معنى ولا فائدة.

أين الاصحاب؟ أين الأحياء؟ أين الغياري؟ يصرخ وحيدا ويأبته الصدى، الاصحاب صلوأ اعداء والأحياء ليسوا الاسود والبسوه الى العبد، والاصفاء سقطوا مع الشمس التي ضاعت في البحر واختفوا.

الى حياة ثانية تبدأ من الصفر وانت تعبته من زمان. الى جولة عراك وصراع مع الحياة أنت مدعو مرة ثانية والقتل الساعات الجديدة ما زالت مرسومة على جيبك، الى اختيار اناس جدد تحميم ويجيوت وانت الذي امتن بالحب لم يعد موجودا الى في الاغتية، الى تعمير زاوية جديدة حلوة أنت مدعو، لكن المكان ضيق والأرض لم تنسح للقبور فيك للاحياء.

تختفه ثورتك السابقة ومزمعه التي بني سلعته فوق أسسها، جاء التهجير، فحول الأسس الى ركام، وصار صاحبنا مولودا جديدا عمره عشر السنين، شرع يفتتن من هوية جديدة، وسفر جديد وسكن جديد وعنوان جديد، فلا بالجديد لا وجود له، وإذا به يكتب وثيقة وفاته بنفسه قللا.

انتقل فلان الى مغرب الآخرين والاحياء، وسقط مضجعا بقدر من أجواء، يجرى القرباب اللقير المنقوع كل يوم، ويرجي عدم إرسال الكليل وعدم الشففة، ويهتجر صاحبنا عن عدم تقبل التعازي لأننا في مصرع أسود سائر من وكان الله في عون الباقين.

نعيم شقير

ذكريات نقولا بستر

او لعل الوقت لم يحن بعد ليخرج كل ما في جعبتي. لكن ما قمه يبقى كافيا للدلالة على رموز وصور رافقت نشوء واحدة من الديقراطيات في هذا الشرق المعتاد على ولادة الديانات لا السياسات.

برغم الراوي القدير على ادارة اللعبة، ينقل الوقائع وكأنها حدثت البارحة لا قبل سنين عاما، وبأسلوب الحكائي العفوي يحدد لان مخاطب كل الناس - لولا ان الفرنسية وقفت حائلا بينه وبينهم - فيمر على واقعة سياسية معينة، يتحدث عن تفاصيلها بلهجة الواثق، يستخرج خفاياها واسرارها من عمق الذاكرة، ويتركها بين ايدينا وقد فرحت بان كشفا جديدا قد دان لنا ان نطلع على امر كانت وقفا على القلة، في حين تنفذ بذكاة الاخبار السالفة اذ نغذي في ذواتنا حب هتك الاسرار واشتركتنا فيها، وان لم يبق حيا من الشهود عليها سوى قلائد، ونقولا بستر واحد منهم.

ببراعة استطاع ان يشارك الآخرين - ممن يعتبرون غريبا او دخلاء - بأسرار حميمة تعتبر ملكا خاصا، بحيث ان وقفا عالية على حدث معين لم تكن لتكشفى غمادى الى التعبير الحار بل أخذ لها مكانا مميذا مرتبطا بواقع اجتماعي محدد في فترة زمنية معينة، مما اضفى على البوح التاريخي بعدا جماليا محببا تستمتع به الخيلة التي انتقلت طواعية لتفوق في محور البحث عما هو شيق وجذاب، في محاولة لاستدراج النفوس بطريقة لينة الى اراحة الحجب واستفراة كل مخبوء.

من خلال صخب الحياة السياسية اليومية التي وجد نفسه مذبذبا كهيئة في مسلكها، ومن خلال احتكاكه المباشر بقطاع واسع من اهل الحكم والقياديين في مطلع هذا العصر، ومع كل رجل وكل طرف ومناسبة، كان لنقولا بستر موقف وراي وفعل ورد فعل وتحرك. لذلك حملت ذكرياته المثوية في الكتاب طابع التاريخ المتصل بكتابة سياسية معينة، أكثر ما حملت صفة السيرة الذاتية، وهي صفة تكاد تنطبق على بعض اجزاء الكتاب، من حيث المضمون او العنوان، الا انها تتوسع وترتفع لتتوغل تحت باب السيرة، نظرا لما شغل المؤلف من هموم وشؤون وطنية، اجتماعية وسياسية يحدث به عن الهدف الضيق المرتبط بسيرة شخص من رجال الدولة عصارا يكمله مع ما يفهم بذلك من رجالات وأحداث ومواقف وعبر كانت الشغل الشاغل الذي لاجله سخر نقولا بستر قلمه وفكره وذآكرته التي حملت من الماضي الذي يخصنا جميعا، صورا ومشاهدات بقيت محفورة في مخيلته، فشاء ان يطلنا عليها، ونجح في ما طمع اليه، اذ قلنا ان دولة مجبولة عميقة الاغوار كانت تستغل نفقة ومحطرة علينا، لو لم يبادر الى بسطها امام أعيننا للذكرى والعيرة، وما انه فعل، فإناذ وامنع.

الكتاب شاهد على نصف قرن (١٩١٠ - ١٩٦٠) تكتلب فيه الاحداث وتغيرت عهود وتبدل رجال وتماثلت شخصيات تحكم او تتدخل وتقتل، حكى نقولا بستر عن بعض منهم ومنا، واثر ان يسكن عن بعض آخر، وربما انتظر جلاء الامر او اثر ترك المهمة اسواء كي يزيح الستار عما حاول كتمته هو.

ابراهيم رباني

« تفسير سفر الاحبار » : تقديم ونشر الاب يوحنا تابت وانجاز عمل ليتورجي

صدر الجزء الرابع من منشورات قسم الليتورجيا في جامعة الروح القدس - الكسليك، تحت عنوان تفسير لسفر الاحبار، منسوب الى القديس افرام السرياني، قدم له ونشره الاب يوحنا تابت، رئيس جامعة الروح القدس، وقد اجتزته، بإخراج مثقن، للمطبعة البوسنية في جوتيه، في ١٥ آب سنة ١٩٨٤.

هذا الكتاب الجديد هو الرابع من منشورات قسم الليتورجيا، والثالث من مجموعة تفسير للتوراة، صدر منها، حتى الآن، تفسير سفر التكوين وسفر الخروج، اتحفا بها الاب يوحنا تابت، خلال ثلاث سنوات متتالية، والى لها بأسلوب علمي، مبررا اختياره لخطوطهوت ١١٢ (مكتبة لوكسفر)، مغللا نسبة التفسير الى القديس افرام، مشددا على استعمالها في كنيسة المارونية، وموزعا المضمون في ابواب تخلها حديثا المعطيات، معاصرة المشاكل والحلول، ومعبرا، أخيرا، عن قصده في نشر هذه التفسير.

«الفرقة الاسيسية التي فعلتنا ان نشر هذه التفسير في الآتية، وضع نصبوا الاب يوحنا في متناول القراء، خصوص سعتنا الكنيسة الشرقية عامة والمارونية خاصة، وتغنت منها في احتفالاتها الطقسية ولقاءاتها الليتورجية».

يقضن تفسير سفر الاحبار ثلاث عشرة قراءة، ثلاث منها تكرر النسخة الطقسية التي تقرأ فيها: القراء السالسة متقرا في عيد الصعود بعد قيامة ربنا باريوس يومًا، والقراءة ثلثا في عيد البشارة والثالثة عشرة سما يقرأ في رأس السنة، اما سفر القراءات، فلم تحدد بزمن طقس معين أو مساعة خاصة من ساعات الصلاة الليتورجية، ومضمون هذه القراءات يشهد على اسرار الانجاسيا والكهنوت والتوبة، وعلى اسس الحياة الرهبانية، كما يفيض بالمعاني المسكبة المسبحة في كلمة نواحيها الدينية والاجتماعية والمسيكية.

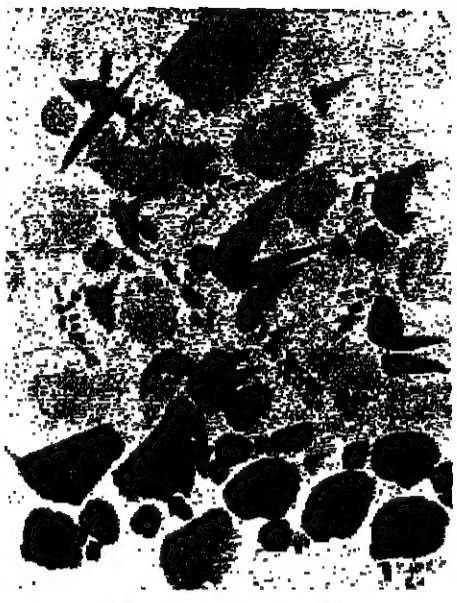
هذا النوع من القراءات الذي تعرفنا اليه في التفسيرين السابقين وفي هذا الأخير قديم العهد في الكنيسة، وقد بلغ عصره الذهبي واغنى ثراها الكنيسة في القرن الرابع مع لياها الكنيسة وملائكتها العظام ومن بينهم القديس افرام الذي توفى بغزارة علمه وتنوعه واسلوبه الشعري وانتشار تفسيره وتأثيرها في كافة اللغات والكنائس خاصة الارمنية واليونانية.

ليتورجيا الكلمة

مثل هذه القراءات والتفسير ليست من اختراع المسيحية، إنما أخذتها الكنيسة، فيما أخذت - عن الجمع اليهودي حيث كانت تفسر كل يوم سبت من الاسوع، وقد شارك في بعضها السيد المسيح ورسوله (١٠ - ١٢)، وأخذت هذه الممارسة في الكنيسة الاولى طابعا مميزا واعطيت خاص الصادرة من كل اجتماع، وأبرز لها مكان خاص في الكتاب وهو «الامون، او البيعة، واجبات قراءة الكتب المقدسة بصفة قسمة تظهر من العنصر الخلقية، ووضع البخور، الكسليك



ملته، عودة الاحياء.



مارون الحكيم: المسافات البيضاء.

ملته ارواح الشهداء.. سلاما

فلا يعود بذلك جزءا من الورقة، بل جزءا من الموضوع ككل. وفي بعض الاحيان يصبح الابيض بعدا لثلاث لوجه، وخصوصا عندما تظوب الألوان بشفافية في مته... أو حين يصبح المدى الذي تسبح به عناصر ضربة الريشة المحرورة، الساعية الى الظهور بشكل بلزن.

الحيرة في التعامل مع الخط واللون، تراقفها دائما مسؤولية كبيرة وصعبة، هي تعبير ذلك مغامرة، ام خطوة وثقة تصل من خلالها الى مرحلة معينة؟

العمل الفني، هو نتيجة بحث مستمر، ونتيجة بعض مؤلم، ورسم الطبيعة يساعد على تخلي الطولية واللجوء الى الامن.

تتشكل المسافات البيضاء عناصر اساسيا في الموضوع، هل هي نتيجة عفوية، ام نتيجة تصميم متنبه؟

يشكل البيضاء في بعض اللوحات عناصر اساسيا في التناظر، عندما تكون الألوان قليلة، وموزعة توزيعا متناسقا يأخذ في الاعتبار التوازن بين الألوان الحارة والألوان الباردة، عندما يأخذ الأبيض اشكالا محددة ترسمها الألوان المجاورة له.

جوزف ابي ضاهر

منور قبلاني : ٣٢ قصيدة شعرة يخيبها الظلام

الشجر، يجر وراه خيوطا من قصب ويصور في المتاعل يبحث عن الفرح، في كل مكان يسأل الليل والزمان بعد الارقام، وأخيرا يجد فرجه على السرب تلقا، يضمه اليه... ومن لم يعود على صوت زخات المطر وتشتال:

« لينيل كل شيء في لحظة ؟؟؟ شعمة يذبيها الظلام يقتر صمها كندف صامتا مله فجنها امل يضام...)

ياضبح كل شيء في لحظة ؟؟؟ كجوه يبطيه الركام ما قيمة الشعر اذا تفتى ؟؟؟ ما لم يحليه الكلام

ما قيمة الفجر اذا تسنى ؟؟؟ في جوفه الشمس تلم

نعم يا منور ما قيمة الشعر اذا تفتى والقلب تلت في فراغ والوطن يسير نحو الضياع، والحب ابدأ في جسد الاحلام يبحر بحثا عن جزيرة تفتي يبعث فيها الأمل من جديد.

في كلمتها ابجرت منور نحو الملوراثيات الكونية، حاولت اجتياز حدود الفضاء، شملت بجنون سلام المطلق، ربما وصلت... لان الحواف كانت شائعة، ابن منها حواجز الحروف والربح من الجهول والضياع، من الحرب التي تست على الجيوع وفرفت الاحباب:

فرق الحرب ما بيننا... ليته ما كان حربا يا زمان

سكن الحب، قلمي كانه هو والحزن توالم،

الشعر كان عند منور قبلاني قصيدة حب نابعة من نفس متازمة وافضة، وروح تبحث عن فرح ضائع والقب خصب يجب العطاء، وخيل مثناه بدور في أرجوحة الوجدان الطولي البريء.

ز ح

Université Saint - Joseph. Faculté de médecine Rectificatif

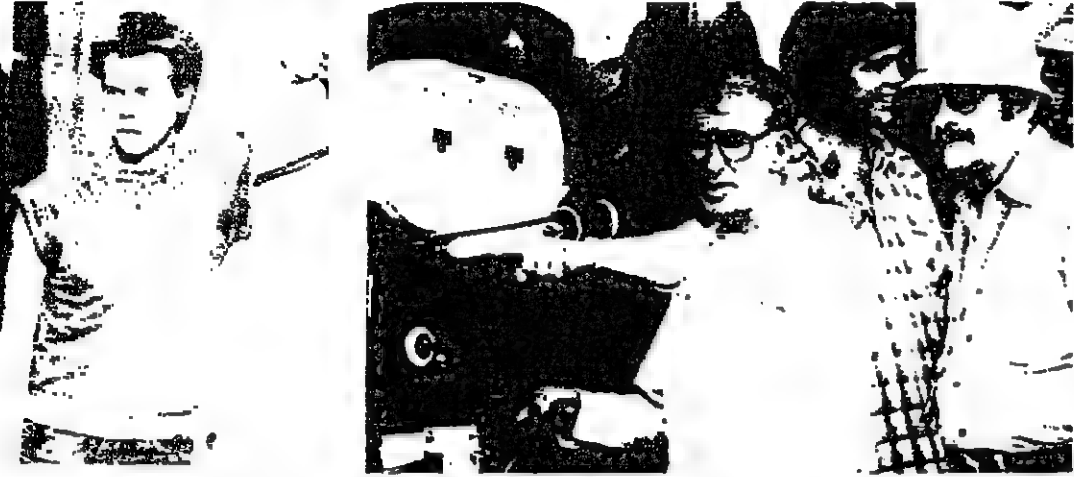
L'examen d'entrée en 1ère année aura lieu les LUNDI 17 et MARDI 18 Septembre à l' E.S.U.B à 7.30 .

جيل مراهق يرقص بروعة ويرقص معه السينما وتخرجها الكبار



■ جون الرقص في «فوت لوز»

■ كيفن بلكون بطل «فوت لوز»



■ كيفن بلكون، ٢٥ سنة، والعلم

■ المخرج هاربرت روس أثناء تصوير «فوت لوز»

لم يكن بهذه السهولة، لقد اختاره المخرج هاربرت روس بعدما شاهدته يعمل في فيلم «دين» إلا المخرج لم يوافقوا في بداية الأمر إلى أن شاهداه أحدهم يرقص في المناسبات، والفتنة به رافضا إلى جانب فاعته به كمثل.

فوت لوز، هو «فلاش دانس» بالذات ولكن بكيفية أقل من الرقص والموسيقى. إلا أن أهمية هذا الفيلم تأتي من بطله كيفن بلكون، الشاب الذي يستقطب إليه هذا كل الأنظار عبر طواعية تارة في التمثيل والرشاقة والحركة، وخاصة الحضور الأسر.

خرج هذا الفيلم هاربرت روس، ولعله أراد أن يقول في خلاصته أن الموسيقى هي للجسد كما الروح بالفتنة للانسان... (ويجارية أخرى الموسيقى هي غذاء روحي ومدني للجسد).

فوت لوز، من موجة الأفلام التي تبدو وكأنها تحرير الشباب من معتقل ذاتهم، وتطلقهم في رحاب الإبداع، والارتجال والانطلاق على سبيله مراهقهم اللذبة.

ومع كيفن بلكون يضم هذا الفيلم لوري سينغر، جون ليتفون، ديان ويست، كريستوفر بن، جيم يونغر، وسارة جيسكا باركر.

فقط انشاء التصوير لاحظت: ان الفيلم يركز على الرقص، وأن على الممثل أن ياتي بحركات راقصة بملوانية، فندرا ما يلقى عليها الممثل المعادي... في السيناريو لم يكن التركيز بهذا المقادار على الرقص، أضف إلى ذلك أن طريق «الفريدو» - كليب، اتبعت في المونتاج، مما أعطي الرقص هذه الرحابة والمدي والدوران.

فوت لوز، من موجة الأفلام التي تبدو وكأنها تحرير الشباب من معتقل ذاتهم، وتطلقهم في رحاب الإبداع، والارتجال والانطلاق على سبيله مراهقهم اللذبة.

ومع كيفن بلكون يضم هذا الفيلم لوري سينغر، جون ليتفون، ديان ويست، كريستوفر بن، جيم يونغر، وسارة جيسكا باركر.

فقط انشاء التصوير لاحظت: ان الفيلم يركز على الرقص، وأن على الممثل أن ياتي بحركات راقصة بملوانية، فندرا ما يلقى عليها الممثل المعادي... في السيناريو لم يكن التركيز بهذا المقادار على الرقص، أضف إلى ذلك أن طريق «الفريدو» - كليب، اتبعت في المونتاج، مما أعطي الرقص هذه الرحابة والمدي والدوران.

فوت لوز، من موجة الأفلام التي تبدو وكأنها تحرير الشباب من معتقل ذاتهم، وتطلقهم في رحاب الإبداع، والارتجال والانطلاق على سبيله مراهقهم اللذبة.

ومع كيفن بلكون يضم هذا الفيلم لوري سينغر، جون ليتفون، ديان ويست، كريستوفر بن، جيم يونغر، وسارة جيسكا باركر.

فقط انشاء التصوير لاحظت: ان الفيلم يركز على الرقص، وأن على الممثل أن ياتي بحركات راقصة بملوانية، فندرا ما يلقى عليها الممثل المعادي... في السيناريو لم يكن التركيز بهذا المقادار على الرقص، أضف إلى ذلك أن طريق «الفريدو» - كليب، اتبعت في المونتاج، مما أعطي الرقص هذه الرحابة والمدي والدوران.

في «جويس» ٣ يظهر القرش المرعب قبل أن تفرق الشهبان



■ الذعر يجتاح رواد المحطة البحرية في «جويس» - ٣



■ مايك وولترين والمحاولة البائسة

تومبسون، وقد كلفت باعداد استعراض استوري لمناسبة الافتتاح هذه.

وبينما كان نجوم هذا الاستعراض يحضرون التمرين الأخيرة ويبدأ التمرين، مايك عليه أن يذهب لتهنئة الأربعة... وبينما الجماهير الغفيرة تتدفق لأخذ أمتعتها في تلك المحطة الساحرة... تحصل المفاجأة: من المياه فو توغرا في تحت الضار قبل فينزونيس (سيمون ماك كوكيندال) مع بطة التزلج المائي كيلي أن بوكوفسكي (ليا

والناتيا سحر وفنتة وجعل من بربط مايك وكثيرين بحب قوي. وما ألفت ساعة افتتاح تلك المحطة الساحرة، كان عليها أن يتفرقا. مايك عليه أن يذهب لتهنئة الأربعة... وبينما الجماهير الغفيرة تتدفق لأخذ أمتعتها في تلك المحطة الساحرة... تحصل المفاجأة: من المياه فو توغرا في تحت الضار قبل فينزونيس (سيمون ماك كوكيندال) مع بطة التزلج المائي كيلي أن بوكوفسكي (ليا

والناتيا سحر وفنتة وجعل من بربط مايك وكثيرين بحب قوي. وما ألفت ساعة افتتاح تلك المحطة الساحرة، كان عليها أن يتفرقا. مايك عليه أن يذهب لتهنئة الأربعة... وبينما الجماهير الغفيرة تتدفق لأخذ أمتعتها في تلك المحطة الساحرة... تحصل المفاجأة: من المياه فو توغرا في تحت الضار قبل فينزونيس (سيمون ماك كوكيندال) مع بطة التزلج المائي كيلي أن بوكوفسكي (ليا



■ بطلا «جويس» - ٣، دنيس كويد وليا تومبسون

جويس - ٣، أو «استن البحر» ٣، هو للمخرج جو الفيس الإحصائي في بدءة الرعب في السينما. فهو صاحب فكرة «سمكة القرش» الجبارة أو «الروكين» التي بنيت حولها الافلام الثلاثة التي تحمل هذا الاسم حتى الآن.

جويس يبدأ في السينما «كسكندر».. ثم صار رساما لأفلام الكرتون لدى مؤسسة «والث ديزني».. وتحول إلى مساعد لك أفلام الرعب والتشويق المرعب هيتشكوك. ومن بعده صار مساعد ستيفن سبيلبرغ. وهو الذي صمم ديكتاتور فيلم «لقاء الصلف الثالث» و «نيويورك ١٩٩٧» وقبل أن يوقع كمخرج القسم الثالث من سلسلة أفلام «جويس» كان مساعد مخرج في «جويس» - ٢.

لكن جو الفيس ليس لوي اسيد. فن الرعب في «السينما» وصغر وأحد من أبرزهم. ذلك أن الجزء الثالث من «جويس» هو الأكثر إيرادات من القسمين الأولين.

ايضا هذا الفيلم هم دنيس كويد بدور مايك برودي، لوي غلستيت جونيور (كالفين بوشار)، بس ارمسترونغ (كثيرين مورغان)، جون بوتش (شون برودي)، سيمون ماك كوكيندال (فيل فينزونيس)، ليا

جاء لاموت اصارع وانصهر شم صرعته القهر والياس!



■ جاك لاموتا (دونيريو) وميكي (كالي موريارتي) في «الشور الهائج»

■ روبرت دونيريو بدور جاك لاموتا في «الشور الهائج»

لاموتا الذي اشتهر في الثلاثينات في العالم كله ببطولاته فوق حلبة الملاكمة.

وراء شهرة هذا البطل ماضي عشنا في حياته أدب به إلى القهر والياس والفشل في علاقته... حتى انتهى حيث بدأ... في نقطة الصفر.

كان دونيريو ماضيا في لعب دور جاك لاموتا البطل المفقور.

تعرض هذا الفيلم صالة (برودواي)

لاموتا الذي اشتهر في الثلاثينات في العالم كله ببطولاته فوق حلبة الملاكمة.

وراء شهرة هذا البطل ماضي عشنا في حياته أدب به إلى القهر والياس والفشل في علاقته... حتى انتهى حيث بدأ... في نقطة الصفر.

كان دونيريو ماضيا في لعب دور جاك لاموتا البطل المفقور.

تعرض هذا الفيلم صالة (برودواي)

لاموتا الذي اشتهر في الثلاثينات في العالم كله ببطولاته فوق حلبة الملاكمة.

وراء شهرة هذا البطل ماضي عشنا في حياته أدب به إلى القهر والياس والفشل في علاقته... حتى انتهى حيث بدأ... في نقطة الصفر.

كان دونيريو ماضيا في لعب دور جاك لاموتا البطل المفقور.

تعرض هذا الفيلم صالة (برودواي)

«الموت بالمراد» والطبيب يعشق ويتكربد وراقا قاتلا



■ روي شايبر وميريل سترينج. كويل متقار في سبيل لوف ذي ثايت

■ روي شايبر وميريل سترينج. كويل متقار في سبيل لوف ذي ثايت

مخرج هذا الفيلم روبرت بتون. ينتمي إلى جيل من المخرجين في أميركا سبق جيل ستيفن سبيلبرغ وجورج لوكس اللذين يعتبران رادي الكونفزيك في حق السينما.

بتون عمره ٤٦ سنة من مواليد تكساس، عرف قبل السينما ميدان الكتابة والصحافة، وعمل طويلا مديرا فنيا لحلة سكوكر، قبل أن يتحول مع شريكه ديفيد ديومان إلى مكتب سيناريو سوبرمان، وقبله سيناريو جوني وكلايد، الذي كان سيخرجه فرانسوا تروفو، وأخرجه بلفيل أرتور بن.

جاد كوميدي، و«الهر يعرف من القتل» هما أول فيلمين أخرجهما روبرت بتون، دون أن يعرفا النجاح الجماهيري. لكن بتون عرف هذا النجاح الجماهيري عندما انتسج فيلمه كرمز ضد كرمز، أسكرات دوليدود، مثلا فكار سيدات المزدل العلني في الأسواق العلنية، وما يرمز إليه هذا الشعار.

مخرج هذا الفيلم روبرت بتون. ينتمي إلى جيل من المخرجين في أميركا سبق جيل ستيفن سبيلبرغ وجورج لوكس اللذين يعتبران رادي الكونفزيك في حق السينما.

بتون عمره ٤٦ سنة من مواليد تكساس، عرف قبل السينما ميدان الكتابة والصحافة، وعمل طويلا مديرا فنيا لحلة سكوكر، قبل أن يتحول مع شريكه ديفيد ديومان إلى مكتب سيناريو سوبرمان، وقبله سيناريو جوني وكلايد، الذي كان سيخرجه فرانسوا تروفو، وأخرجه بلفيل أرتور بن.

جاد كوميدي، و«الهر يعرف من القتل» هما أول فيلمين أخرجهما روبرت بتون، دون أن يعرفا النجاح الجماهيري. لكن بتون عرف هذا النجاح الجماهيري عندما انتسج فيلمه كرمز ضد كرمز، أسكرات دوليدود، مثلا فكار سيدات المزدل العلني في الأسواق العلنية، وما يرمز إليه هذا الشعار.

افلام الموسكوم في تكرر واختيار صوفي أفضل اختيارا



■ بروت ويلونز في «الرجل الذي يحب النساء»

■ بروت ويلونز في «الرجل الذي يحب النساء»

الاشابات حاليا. فيه تلاقع ميريل سترينج بدور استحق لها الاوسكار، ويحس قصة بولندية شابة وماساتها في معتقلات النازية. ثم لجؤها إلى نيويورك حيث لاحقا قدرها إلى جانب شابين: كاتين مورغان (يس يصبح كتابا يكتب قصته الأولى، وثان هو فنان يهودي غيور وغريب الاطوار.

القصص لويليام ستيرتون، من إخراج ان بولا. ومع ميريل سترينج، كيفن كلاين وبيتر ماك نيكول.

الاشابات حاليا. فيه تلاقع ميريل سترينج بدور استحق لها الاوسكار، ويحس قصة بولندية شابة وماساتها في معتقلات النازية. ثم لجؤها إلى نيويورك حيث لاحقا قدرها إلى جانب شابين: كاتين مورغان (يس يصبح كتابا يكتب قصته الأولى، وثان هو فنان يهودي غيور وغريب الاطوار.

القصص لويليام ستيرتون، من إخراج ان بولا. ومع ميريل سترينج، كيفن كلاين وبيتر ماك نيكول.

الاشابات حاليا. فيه تلاقع ميريل سترينج بدور استحق لها الاوسكار، ويحس قصة بولندية شابة وماساتها في معتقلات النازية. ثم لجؤها إلى نيويورك حيث لاحقا قدرها إلى جانب شابين: كاتين مورغان (يس يصبح كتابا يكتب قصته الأولى، وثان هو فنان يهودي غيور وغريب الاطوار.

القصص لويليام ستيرتون، من إخراج ان بولا. ومع ميريل سترينج، كيفن كلاين وبيتر ماك نيكول.

المنة: محقق صحفي لجاك نيكولسون والمتاهة لماريا شايبرا



■ انطونيوني وماريا شايبرا أثناء تصوير «المنة محقق صحفي»

■ انطونيوني وماريا شايبرا أثناء تصوير «المنة محقق صحفي»

المنة - محقق صحفي، فيلم ايطالي - فرنسي - اسباني مشترك للمخرج ايطالي الكبير مايكل أنجيلو أنطونيوني. بطولة: جاك نيكولسون، ماريا شايبرا، جيني يونغر، شاك مافلو، وايلان هفندي.

يتطرق اليه هذا الفيلم الذي جاء به أنطونيوني عام ١٩٧٥ إلى «كان» عماها كانت ماريا شايبرا ما زالت تحت تأثير ما أصابها من صدمة فضيحة فيلم «آخر تاتفو» في باريس، حيث تجرت على منشاها مجموعة مع بطله مارلون براندو.

في «المنة» مصور صحفي، حاولت ماريا بمساعدة المخرج الكبير

المنة - محقق صحفي، فيلم ايطالي - فرنسي - اسباني مشترك للمخرج ايطالي الكبير مايكل أنجيلو أنطونيوني. بطولة: جاك نيكولسون، ماريا شايبرا، جيني يونغر، شاك مافلو، وايلان هفندي.

يتطرق اليه هذا الفيلم الذي جاء به أنطونيوني عام ١٩٧٥ إلى «كان» عماها كانت ماريا شايبرا ما زالت تحت تأثير ما أصابها من صدمة فضيحة فيلم «آخر تاتفو» في باريس، حيث تجرت على منشاها مجموعة مع بطله مارلون براندو.

في «المنة» مصور صحفي، حاولت ماريا بمساعدة المخرج الكبير

المنة - محقق صحفي، فيلم ايطالي - فرنسي - اسباني مشترك للمخرج ايطالي الكبير مايكل أنجيلو أنطونيوني. بطولة: جاك نيكولسون، ماريا شايبرا، جيني يونغر، شاك مافلو، وايلان هفندي.

يتطرق اليه هذا الفيلم الذي جاء به أنطونيوني عام ١٩٧٥ إلى «كان» عماها كانت ماريا شايبرا ما زالت تحت تأثير ما أصابها من صدمة فضيحة فيلم «آخر تاتفو» في باريس، حيث تجرت على منشاها مجموعة مع بطله مارلون براندو.

في «المنة» مصور صحفي، حاولت ماريا بمساعدة المخرج الكبير

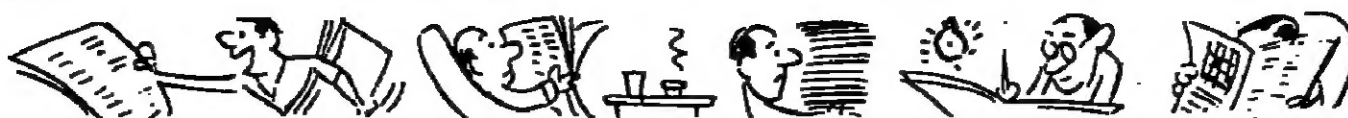
المنة - محقق صحفي، فيلم ايطالي - فرنسي - اسباني مشترك للمخرج ايطالي الكبير مايكل أنجيلو أنطونيوني. بطولة: جاك نيكولسون، ماريا شايبرا، جيني يونغر، شاك مافلو، وايلان هفندي.

يتطرق اليه هذا الفيلم الذي جاء به أنطونيوني عام ١٩٧٥ إلى «كان» عماها كانت ماريا شايبرا ما زالت تحت تأثير ما أصابها من صدمة فضيحة فيلم «آخر تاتفو» في باريس، حيث تجرت على منشاها مجموعة مع بطله مارلون براندو.

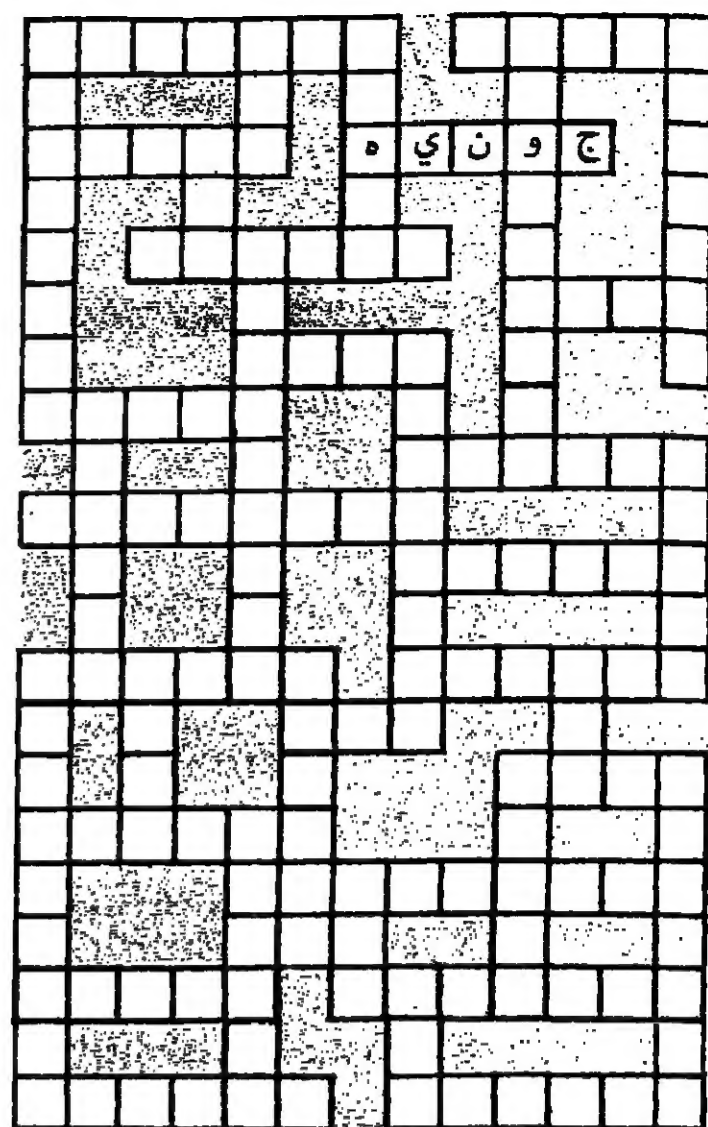
في «المنة» مصور صحفي، حاولت ماريا بمساعدة المخرج الكبير

استراحة

اعداد : فيليب شماس



الكلمة المفقودة



كل الكلمات المنشورة أثناء في الأنوار لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من ثلاثة حروف (شركة بترونية) أغلقت عمداً، لكنها ستظهر تلقائياً داخل المربعات. فما هي هذه الكلمة؟ لكي تجدوها، ابدأ بملء المربعات التابعة لأحرف الكلمة المطلوبة.

٣ حروف
سمراء
قبطان
لاهور
لبنان
ولائم
٦ حروف
ابواب
انتقام
انسانى
اوراكنا
بروكسل
تاليوان
ديونوت
رغميس
ستلين
سلسبيل
نيروبي
٧ حروف
بيوتيرت

٤ حروف
اسرار
جونية
راسين

٥ حروف
بيزا
رينين
روايف
قلنا
اسرار
جونية
راسين

لعبة الفواق



في كل من الرسم الثاني والثالث والرابع المنشورة أعلاه في الأنوار، ستة فواق عن الرسم الأول... فما هي؟

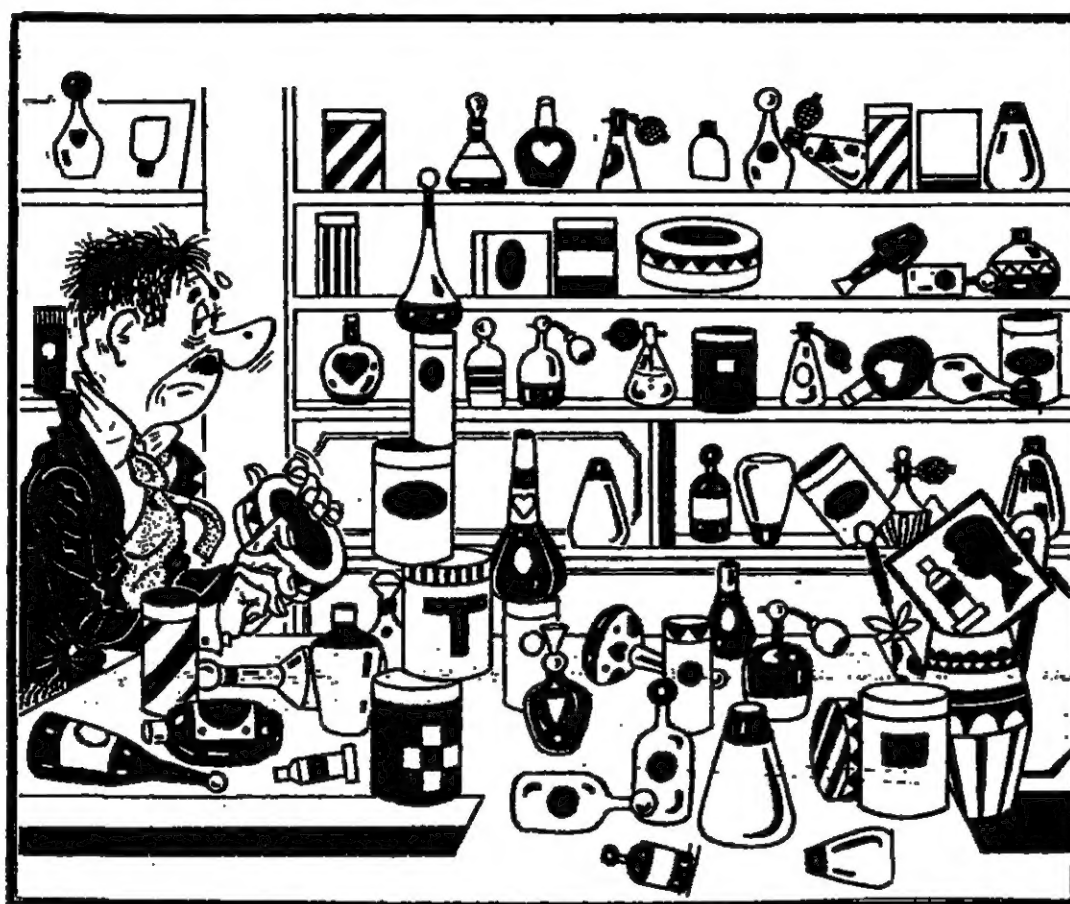
صور وأسماء



الاسم الأول أو الاسم الثاني من أصحاب الصور المنشورة أعلاه في الأنوار، يتطابق مع الاسم (الأول أو الثاني) المنشورة أثناء، ولكنها وضعت بطريقة غير مرتبة. قبل باستطاعتك معرفتها؟

فريوس محمد - جون مكنتو - ميشال ميرسييه - بهجت التلهوني - أحمد ثروت - مديونا غزي - خالد الأسير - وداة حمدي.

الاحكام المزدوجة



ثلاثية أشياء مزدوجة متشابهة في الرسم المنشور أعلاه في الأنوار، حاول ان تجدوا في اقل من عشرين دقيقة.

الكلمة الضائعة

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ع | س | ر | ق | ن | ا | ي | ز | د | ي | س | ع |
| ا | ا | ر | ا | س | ض | ا | ع | ي | ا | و | و |
| ر | خ | ل | ي | ب | ا | خ | ا | ر | ل | ل | ل |
| ذ | ط | ل | ب | ي | ي | ب | ا | خ | ا | ر | ر |
| ب | ن | د | ر | ر | ت | ة | ا | ع | ن | ل | ل |
| د | ع | ر | ب | ز | ج | ر | ب | و | ي | س | ر |
| ع | ا | ر | ع | ا | د | ا | ل | ط | ز | ف | ا |
| ب | ص | ل | ب | و | خ | ا | ر | س | ت | س | س |
| ي | ل | ك | ا | ر | د | ة | ر | و | د | ل | ا |
| ب | ا | ل | ة | ش | خ | ع | ر | ع | ر | د | د |
| ض | ع | و | ي | ر | ر | خ | ر | ت | ر | ا | س |
| ي | د | ب | و | ظ | ف | و | غ | ن | ا | ت | ا |
| ا | ط | ي | ا | ع | ا | غ | ي | ع | ا | د | ث |
| ع | ا | ر | ا | خ | ش | ه | ا | ي | ة | ص | د |
| ع | ا | ر | ي | ن | ر | ر | غ | و | ر | ل | ي |
| ر | ة | ز | ر | ا | ل | ا | ب | ا | ب | ا | ه |

الكلمة الضائعة
بلدة لبنانية

الاشرفية - الحمرا - الدورة - البرج - المزة - بوخارست - بشر - بط - براغ - باسق - تيريس - تانفو - حاد - حزين - حبيب ضيا - خط - خمر - خضر - خاية - خفيف - ذراع - رابية - ربح - رعد - زبرجد - زوج - سارتر - سيد زين - شوب - شعور - شلل حلو - صدى - صلاح مطر - ضاحية - ظافر - عمر حمد - غوري - فرنسيس - كلوديا.

الارقام المزدوجة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

حاول ان تصل
الارقام المزدوجة
في الأنوار
بالسطرة والقلم
ابتداء من نقطة
الرقم ١ وانتهى في
نقطة الرقم ١٠٠
بظهر لك المشهد
المطلوب.

حل الكلمة المفقودة: لور
حل طبق الاصل:
الرابعة في الصف الثالث، الاول
والثالثة في الصف الرابع، الثالثة في
الصف الخامس.

حل صور واسماء:
١- (زيزي) مصطفى (وزيزي)
البرادوي - ٢- (ريشارد بوربون)
و(ريشارد) و(ديمارك) - ٣- (زكي)
ناصيف (و(زكي رستم) - ٤- (فؤاد)
طربيه و(فؤاد) شرارة - ٥- (فؤاد)
عواد و(فؤاد) شرف الدين - ٦-
جوزف (الهلم) ونجلاء (الهلم)
٧- (اكرم) الاحمر و(اكرم العجة)
٨- (محمد) عبد المطلب و(محمد)
امين دوغان

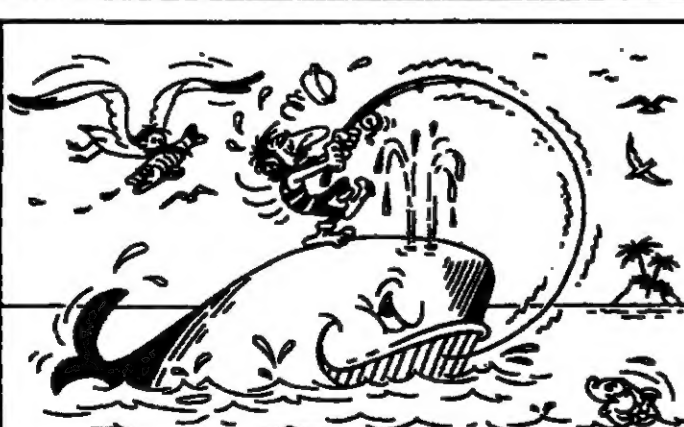
حل الارقام الموصولة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

أوسكار
يستمع كلوب
جن الشيب
استبدل هذه القسيمة
بطاقة مجانية من
الأوسكار يستمع كلوب
خلال هذا
الاسبوع

بطاقة عام موتيسيل
يوم ٢٨ آب ٨٤
بطاقة عام سياره
يوم ٢٣ آب ٨٤
مفاجآت سارة
جوائز عديدة

كل من الابد



بين هذه المجموعة من الصور الصغيرة اربع قطع لها طبق الاصل في الرسم العلوي. فما هي؟

سكة الأنوار

أفريقيا:
١- دولة في أوروبا الوسطى، دولة
سكندنافية -
٢- دولة أوروبية تقسم الى قسمين
دولة أفريقية من دول الكومنولث،
مطرية لبنانية -
٣- دولة في أمريكا الوسطى، دولة
اسبوية عضو في الكومنولث، كثير -
٤- عكسها نزاغة وانصاف، مع
طويل ضيق، من الفراغة، سند او
ركزة ل -
٥- لذيذة الطعم، اشتهر بصيره،
فيس، من اسماء الاسد -
٦- نخلان اميركي، يكسو الشاطئ.

حرف جر، الاسم الاول لمثل تلفزيوني
لبناني، قليل بالاجنبية -
٧- ممثل اميركي قديم مثل ادوار
هرل، اعتقه من، عكسها ثرية -
٨- طليق، بمعنى اسرع، اسم اول
رئيس للجمهورية المذكورة في الرقم
واحد أعلاه، طرحوا ارضا -
٩- ضمير منفصل، ارجعت، عكسها
مربط، احرف متشابهة -
١٠- تنسب اليه مقدمة، كلية
وديمة، مراكه سيارات، مجاوزة الحد
في، عكسها نهر اوروبي -
١١- حرف جر، نقل الامر،
انفصلت عن، مقاطعة باكستانية تعتبر

من اعظم مناطق العالم حرارة -
١٢- رات بطرف عينها، قطع،
فرح، رتبة دينية -
١٣- مكر وخيث، احد موحدي
ابيطاليا، عيب -
١٤- عاصمة دولة في اميركا
الجنوبية، عكسها احدى القديسات،
في عينه عيب -
١٥- اعد، قل وجوده، كمية،
الاسم الثاني لكيب فرنسي سلخر -
١٦- بيت الدجاج، منقش، عالي
الشان، وثب، منازل -
١٧- عكسها يحزن، ربح بالاجنبية،
مدينة ابيطالية، خبز ليس -
١٨- صوت العرقي، حلة، لع،
فيلم لاطوني كوين -
١٩- اضاء، ثعت، تحوي عيدان
القلاب -
٢٠- ممثل اميركي، صحيفة، من
الطيور.

عموديا:
١- تذكهم، من حروب الجاهلية،
قوي ومتين -
٢- ايزرائيلي تسلاوي ثل جائزة
نوبل سنة ١٩٣٣، يلتقط ويجمع،
عكسها محلة في برج حمود -
٣- يلدغ، فور، مغنية لبنانية،
احد المشهور -
٤- مقاطعة بريطانية، مخيف،
تقهرن، نصف كوت -
٥- جبي، الاسم الثاني لمثلة
اميركية، ركزة، للتفسير، احد
الشهور -
٦- معلة فرنسية توفيت سنة
١٩٣٣، منازل الى، ظفر -
٧- يبلط ويرجو، طرق، عملة
اسبوية، عملة اوروبية -
٨- نوع من الكحول، مدينة
التيوبية، تيارجون للكان -
٩- ازياف ممتعة، للندية، مدينة،
يابانية كانت العاصمة قديما، سرب،
من الفلكة -
١٠- من الملقب، ينتحون عن،
لفظة هجاء، للنداء، لف -
١١- دولة افريقية، علكة، ممثل
لبناني -
١٢- يمازح ويذاع، حرب تكرها
زهر بن ابي سلمى في مملكته، شق -
١٣- غزال، معلة مصرية، من
اسماء البئر -
١٤- الاسم الثاني لمثل اميركي،
خزير بري، ضرب بالسوط، مدينة
بريطانية -
١٥- تشايفه، من، اخر الاجنبية،
نصف عماد، صوت القلم، جواب -
١٦- مقاس غربي، دولة اوروبية،
الاسم الثاني لموسيقى فرنسي اشتهر
بالوبرا، كازيم -
١٧- وامتع عن الطعام، تتبع،
حرف جر، فراء، نوع من الشجر -
١٨- بئر، انيب وروائي لبناني،
نسق ونظم -
١٩- اضطرب، معلة في الولايات
المتحدة، مسلسل تلفزيوني كنسي
فرنسي -
٢٠- مطرب لبناني، مقر الرهبان،
نوع من الحمام البري.

قبل ان يقرأ عليها السلام

واقع كرة القدم في لبنان بات يوحي كأن اتحادها وانديتها والدائرين في فلكها يعيشون حالة انعدام وزن مستمرة. فكل الاشياء ليست في محلها.

وكل الاطراف تكاد تكون ضد بعضها، حتى انك، ولو كنت استاذاً في التفسير والتحليل، لا تستطيع ان تعرف من مع من ومن ضد من. ومن الذي يقود اللعبة، اذا كان بعد هناك من قائد ومقاتل. وتبلغ حالة الانعدام الوزن ذروتها عندما تجد اطراف اللعبة تتنافس الامور انطلاقاً من مصالحها، ولو جاء ذلك على حساب الكرة اللبنانية، فاليوم بالنسبة لؤلاء الهيئة، ولايم بعد ذلك اذا وقتت اللعبة على شفر حارية تنتظر من يدهشها، حتى تسقط ويقرأ عليها السلام.

وتحار كيف تتعالج الموضوع. ومن اين تبدأ. وكيف تنتهي. فالبدائية مهمة. والنهاية مهمة.

والواقع هو وحده المفهوم باعتباره، كما سبق القول، يعيش حالة انعدام وزن متواصلة. وتحار كذلك كيف تبدي رايك. لان كل الاصابع سمتت صوبك تتهمك بانك مع هذا ضد ذلك، ولو كنت في الواقع، لست مع احد، انما مع تنظيم شؤون اللعبة وترتيب اوضاعها، وبالتالي انهاء مأساتها الطويلة.

وتسال ببساطة: اما لهذا الليل من اخر. اليس من متطوعين يضمنون حداً للمأساة. اليس من حل، من اتفاق ولو على حد ادنى من التعاون من اجل كرة كريمة يدعون انهم يجربونها.

حتى مثل هذا السؤال قد يورثك ويضحك تحت اصابع الاتهام، لان المتنازعين لم يعدوا يقتنعون بمبدأ الحياد وشعارهم صار: اما معنا او ضدنا. ولاننا لسنا مع احد، ولا ضد احد، فاننا نستمر بطرح السؤال. وبمعنى الاستفهام، وبمعنى القناعة بوجوب انهاء حرب الانقسام، رحمة باللعبة وبلاعبيها وانديتها واتحادها، وبما ينتظر هؤلاء جميعاً من مستقبل ليس هو في مصلحة كرتهم على اي حال.

ان الكرة اللبنانية تنادي ابناءها الطيبين للردود عنها.

فلربما الداء.

وكونوا لها وليس عليها.

فريد خوري

نفقات دورة سيول ستزيد ٧ اضعاف اولى لوس انجيلوس

صرح السيد بي يونج هو وزير الرياضة ان الالعاب الاولمبية المقررة في سيول في عام ١٩٨٨ ستبلغ تكلفتها اضعاف ٧ اضعاف تكلفتها في لوس انجيلوس التي اقيمت في عام ١٩٨٤. وبلغ السيد بي يونج في مقابلة مع معظم التكاليف التي تبلغ ثمانية مليارات دولار ستؤلفها نفقات المرافق الرياضية الجديدة بما في ذلك استاد جديد تبلغ سعته ١٠٠,٠٠٠ متفرج فضلاً عن الاجراءات الامنية.

ولكن اللجنة الاولمبية المنظمة في سيول تأمل بان تحقق الالعاب ارباحاً من مبيعات حقوق نقل شبكات التلفزيون للبرقيات والبرقيات باستخدام الشعار الاولمبي والعملة التذكارية واوراق اليكسبب وتذاكر الدول المتفرجين.

وقال السيد بي يونج ان الحكومة ومدينة سيول ستزودان ١٠٠ مليار دولار للاعمال الانشائية مثل تطوير نهر هان وتحسين الطرق ومد قنطرة مطار الانفاق.

وقد شارك السيد بي يونج في نقاش السيد خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية بالا يقام الالعاب الاولمبية دورة ألعاب سيول.

وقال السيد سمارانش ايضا ان التكاليف يمكن ان تتغير مكان الالعاب الاولمبية القادمة.

في ضوء التكاليف الغنية قبل يومين من سبل الستل عن دوري كرة السلة في مهرجان نادي العمل بكيفيا الـ ٣٦ تعالوا التكاليف بين التضامن وبين مري والعمل مع امكان حصول فوائد تقبب وضع الفرق راساً على عقب في مباراة فريق التضامن والحكمة - الجديدة.

وامكان في العمل على بيت مري لتحقيق هدفه بلحاز اول دورة تقيم بين الفرق بطريقة الدوري لايم يستحق.

في ١٣ نقاشاً اوضاع ونقاط الفرق اصيحت في اليوم الثالث عشر كالآتي:

١ - العمل، التضامن وبين مري ١٠ نقاط من ٦ مباريات.

٢ - الانطونية ٨ نقاط من ٦ مباريات.

٣ - الحكمة ٦ نقاط من ٦ مباريات.

٤ - المون ٥ نقاط من ٦ مباريات.

٥ - بيت شيب صفر من ٦ مباريات.

٦ - المصود صفر من ٦ مباريات.

تتبع مباريات يومها في ١٣ نقاشاً سيشارك بها دوري كرة السلة فيلعب ابداء من الساعة مساء الانطونية مع المصود. وتكون في اول اول من العمل وبين مري (مباراة المصير)، ثم يختم المهرجان بلقاء ودي بين العمل ولعبا بلعبة (الطائرة) ثم يتم توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين.

الدورات العالمية بكرة المضرب انتصاران للسندل وفيلاندر

فيما يلي نتائج الدور الرابع النهائي لبطولة كرة المضرب وجنرلها ٣٠,٠٠٠ دولار في كينجز ايلاند اوكلو فاز جيمي كونورز على ستيفان اندرج السويدي ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤. واندرز جاري السويدي على بول ملكتي الاسرائيلي ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤. ويواكيم ماسينغروم السويدي على دان كلسيدي ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤، ٦-٤. فز انفريا جوميز الكوبادوري على

مواجهة بدورة بكفيا لكرة السلة العمل خسر أمام الانطونية

بعد اختلاط الاوراق في دوري كرة السلة في مهرجان نادي العمل بكفيا الـ ٣٦ اثر خسارة العمل غير المنتظرة امام فريق الانطونية، ستعقب مباراة القمة بين منتظم المهرجان وبين مري دوراً هاماً لترجيح كفة احدهما مع امكان اللجوء الى احتساب نقاط المباريات واختلاط الشخصيات لتحديد الفائز ببطولة الدوري بين ثمانية فرق من الدرجة الاولى. بعد تعادل التضامن وبين مري والعمل بمجموع النقاط. اليوم الثالث عشر من اسيات المهرجان كان سبباً على بكفيا ونكديا الحريق الذي تاق بعد تسجيل اكبر هجمة في الدوري بوزنه على التضامن وترشيح المراقبين له لحراز اللقب، ليتلقى هجمة مضادة بعد وقوعه في فخ الهزيمة الانطونية في بعيداً بعد مباراة مثيرة اقيمت اسس الاول، وقد سبق هذا اللقاء مباراة بين المون لا سال الذي لم تثبت عودته الى الملعب عن مسنوا الحقيق الذي كان يتمتع به العام الماضي. وقد لعب مع بيت شيب الذي باتي ترتيبه في مؤخرة اللوحة، مباراة متوسطة استطاع بمجهود جماعي حيناً وافراداً احداً من الفوز بنتيجة ٩٩-٧٥ الشوط الاول ٥٠-٤٠.

وفي العودة الى اللقاء بين الانطونية والعمل الذي خيب امال جمهور بكفيا ومعظم المشاهدين الذين تجولوا مع فريق العمل الذي اثبت انه الفرق التي ستستحوذ شأناً كبيراً في المستقبل. فقد تحول اللقاء منافسة قسا شهدت سلاسل كرة السلة منذ سنوات. ابدع فيها الفريقان وتالفا وقدموا لعباً سريعة وخطة متنوعة اندمجت الحضور وتوافقت مع تسجيل الاصابات والحكمة والصحب بما طالت ابدى المشاهدين من الالات

الموسمية اضعفت جوا رياضياً متعاً. بقيت المباراة على سرعتها وحذتها طوال فترات شوطي المباراة. وعرف فريق الانطونية كيف يمتنع العمل من الاجحاس اسلوبه الجيد، والفرق بين الفريقين. وبذلك المباراة عتفا في العطاء احراز الفوز الذي كان الامل الوحيد للعمل ليلطف ثمر جهوده في الدوري. لكن ضعف التحكيم ادى الى فوز الانطونية في اخر لحظات المباراة بعد احتساب اخطاء غير صحيحة في العمل. والنتيجة ١٠١-٩٨. الشوط الاول ٤٧-٤٥.

في ضوء النتائج الغنية قبل يومين من سبل الستل عن دوري كرة السلة في مهرجان نادي العمل بكيفيا الـ ٣٦ تعالوا التكاليف بين التضامن وبين مري والعمل مع امكان حصول فوائد تقبب وضع الفرق راساً على عقب في مباراة فريق التضامن والحكمة - الجديدة.

وامكان في العمل على بيت مري لتحقيق هدفه بلحاز اول دورة تقيم بين الفرق بطريقة الدوري لايم يستحق.

في ١٣ نقاشاً اوضاع ونقاط الفرق اصيحت في اليوم الثالث عشر كالآتي:

١ - العمل، التضامن وبين مري ١٠ نقاط من ٦ مباريات.

٢ - الانطونية ٨ نقاط من ٦ مباريات.

٣ - الحكمة ٦ نقاط من ٦ مباريات.

٤ - المون ٥ نقاط من ٦ مباريات.

٥ - بيت شيب صفر من ٦ مباريات.

٦ - المصود صفر من ٦ مباريات.

تتبع مباريات يومها في ١٣ نقاشاً سيشارك بها دوري كرة السلة فيلعب ابداء من الساعة مساء الانطونية مع المصود. وتكون في اول اول من العمل وبين مري (مباراة المصير)، ثم يختم المهرجان بلقاء ودي بين العمل ولعبا بلعبة (الطائرة) ثم يتم توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين.

١ - العمل، التضامن وبين مري ١٠ نقاط من ٦ مباريات.

٢ - الانطونية ٨ نقاط من ٦ مباريات.

٣ - الحكمة ٦ نقاط من ٦ مباريات.

٤ - المون ٥ نقاط من ٦ مباريات.

٥ - بيت شيب صفر من ٦ مباريات.

٦ - المصود صفر من ٦ مباريات.

تتبع مباريات يومها في ١٣ نقاشاً سيشارك بها دوري كرة السلة فيلعب ابداء من الساعة مساء الانطونية مع المصود. وتكون في اول اول من العمل وبين مري (مباراة المصير)، ثم يختم المهرجان بلقاء ودي بين العمل ولعبا بلعبة (الطائرة) ثم يتم توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين.

١ - العمل، التضامن وبين مري ١٠ نقاط من ٦ مباريات.

٢ - الانطونية ٨ نقاط من ٦ مباريات.

بورديو يتصدر الدوري الفرنسي لكرة القدم

تصدر فريق بورديو بطولة فرنسا لكرة القدم برصيد ٦ نقاط من ٣ مباريات. يليه لائل ٥ ثم ثلث واوكسر ٤ نقطة.

فوز كولومبيا على الارجنطين بكرة القدم

فازت كولومبيا على الارجنطين ١-٠ صفر، بكرة القدم امس في بوغوتا وبعد تعادلهما في الشوط الاول من دون اهداف.

دورة مدريد بكرة القدم

في نطاق دورة مدريد في كوالا لامبور تغلبت مانيلا على تايوان ١-٠. كما فاز فريق التهور الماني في الجزائر ٢-٠ صفر.

«جوه» مع شيلسي الى النهاية

لاعب فريق شيلسي جو مكلون، وقع عقداً مع الفريق لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد. وقال: اود ان ابقي هنا الى النهاية.

اللاعب الكبير جو كان مع فريق مورتن في صيف ١٩٨٣. وكان فريق لاسما مع فريق ستيفورد بريج. ثم انضم الى شيلسي.

ويتوقع مسؤول في شيلسي ان يستمر جو مع الفريق لمدة ١٢ سنة.

فوز جون الشوف على شباب رأس بيروت

فاز منتخب جون الشوف لكرة القدم على فريق شباب رأس بيروت (٣-٤) في المباراة الودية بكرة القدم التي اقيمت على ملعب جامعة بيروت العربية.

وانتهى الشوط الاول بتقدم جون الشوف (١-٣) سجل اصليان ورسر بيروت عدنان حرب وحدي الدين عيتاني.

(٢) واصليان جون الشوف زهير الطرابلسي وعلى حمود ووليد حمزة (٢) وسبق لجون الشوف ان قابل راس بيروت وفاز عليه (١-٠).

من جهة ثانية يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

بورغ وصديقه



يمل كرة المضرب العنلي بيون بورغ وضل الى مطار لوس انجلوس الدولي في طريقه الى السويد مع مرافقة اسمها جاكيتا بجوراك. كان بورغ يرتدي بظلمون جينز وقميص ابيض.

تتابع دورة المون لاسال للناشئين بكرة السلة



في اول لقاء تلتزم نادي المون لاسال في كرة المضرب للناشئين من فئة الناشئين، فازت كارلا هير في فئة الناشئين وفازت كارلا هير في فئة الناشئين وفازت كارلا هير في فئة الناشئين.

وتتوقع مسؤول في شيلسي ان يستمر جو مع الفريق لمدة ١٢ سنة.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

في مباراة اخرى يفقد جون الشوف بعد الظهر اليوم الاحد منطقة البقاع ليلعب مباراة ودية امام فريق اتحاد شيب النضرة بر الرئيس على ملعب بر البقاع.

أميركا تطور معجزات للأطفال المرضى



عقيلة ريفان مع الطفلين الكوريين

خلل في القلب مثل هذه الولادة. وقد أصبحت عمليات إصلاح مثل هذا الخلل روتينية في الولايات المتحدة. إلا أن الكثير من البلدان تفتقر إلى العناصر الجراحية والظروف الصحية الضرورية في المستشفيات مثل هذه العمليات. كما أن الكثير من الأطفال الأجانب يعانون من أمراض قلب سببها حمى الروماتيزم. وهي نادرة في الولايات المتحدة بفضل الأدوية المعاصرة.

منظمة «علاج الأطفال» نشأتها استجابة لنداءات لمساعدة أحد الأطفال. فاستدعى قلب الطفل مالا الذي مفره ولاية مينيسوتا في أواخر عام ١٩٦٩ من قبل الدكتور فرانك جونسون بعد أن طلب منه ابنه أن يساعد طفلا تعرف عليه عندما كان يعمل في فيتنام. ومنذ ذلك الحين ساعد الصندوق على إجراء عمليات أكثر من ٢٠٠ طفل أجني من المحتاجين.

ان رحلة الطفلين الكوريين، في كل و (٤ سنوات) وأمن جي سوك (٧ سنوات)، والتي بدأت على متن طائرة سلاح الجو رقم واحد، وهي طائرة الرئيس الأميركي، قد انتهت بعملية جراحية ناجحة في مستشفى سانت فرانسيس في نيويورك. وانت إلى انتقال حياتهما.

الإطفال اصبحوا محصنين ضد مرض الحصبة

مرض الحصبة الشائع بين الأطفال في وقتنا هذا يهدد حياة ملايين الأطفال في الولايات المتحدة بفضل حملات التطعيم الواسعة في المدارس. هذا ما يقوله مسؤولون في المركز الأميركي للصحة العامة في واشنطن. في أيلول، أصدرت إدارة الصحة العامة بياناً أكدت فيه أن ٩٥ في المئة من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاماً في الولايات المتحدة قد تم تطعيمهم ضد الحصبة.

وكان من أوائل المرضى الذين ساعدتهم الصندوق فتاة كورية عمرها ١١ عاماً. قبل أن تأتي للولايات المتحدة عام ١٩٧٢، كانت لا تعرف عن الحصبة. وبعد عملية جراحية ناجحة، بحث والدها برسالة شكر لفلها.

وفي حين تلت معالجة الطفلين الكوريين اهتماماً واسعاً بعد أن تعرف عليهما وصافتهما الرئيس الأميركي رونالد ريفان وعقيلته خلال رحلتها للشرق الأقصى، إلا أنها مجرد مثالين من آلاف الأطفال الأجانب الذين جاؤوا للولايات المتحدة للعلاج الطبي. وخاصة لإجراء عمليات جراحية في القلب.

مهرجان دولي للفنون

ان ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس انجلبت على مهرجان دولي للفنون. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس.

ان ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس انجلبت على مهرجان دولي للفنون. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس.

ان ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس انجلبت على مهرجان دولي للفنون. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس.

الاطفال اصبحوا محصنين ضد مرض الحصبة

مرض الحصبة الشائع بين الأطفال في وقتنا هذا يهدد حياة ملايين الأطفال في الولايات المتحدة بفضل حملات التطعيم الواسعة في المدارس. هذا ما يقوله مسؤولون في المركز الأميركي للصحة العامة في واشنطن. في أيلول، أصدرت إدارة الصحة العامة بياناً أكدت فيه أن ٩٥ في المئة من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاماً في الولايات المتحدة قد تم تطعيمهم ضد الحصبة.

وكان من أوائل المرضى الذين ساعدتهم الصندوق فتاة كورية عمرها ١١ عاماً. قبل أن تأتي للولايات المتحدة عام ١٩٧٢، كانت لا تعرف عن الحصبة. وبعد عملية جراحية ناجحة، بحث والدها برسالة شكر لفلها.

ان ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس انجلبت على مهرجان دولي للفنون. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس.

الاطفال اصبحوا محصنين ضد مرض الحصبة

مرض الحصبة الشائع بين الأطفال في وقتنا هذا يهدد حياة ملايين الأطفال في الولايات المتحدة بفضل حملات التطعيم الواسعة في المدارس. هذا ما يقوله مسؤولون في المركز الأميركي للصحة العامة في واشنطن. في أيلول، أصدرت إدارة الصحة العامة بياناً أكدت فيه أن ٩٥ في المئة من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاماً في الولايات المتحدة قد تم تطعيمهم ضد الحصبة.

وكان من أوائل المرضى الذين ساعدتهم الصندوق فتاة كورية عمرها ١١ عاماً. قبل أن تأتي للولايات المتحدة عام ١٩٧٢، كانت لا تعرف عن الحصبة. وبعد عملية جراحية ناجحة، بحث والدها برسالة شكر لفلها.

ان ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس انجلبت على مهرجان دولي للفنون. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس. ان مهرجاناً دولياً للفنون انجلبت على ألعاب صيف ١٩٨٤ الأولمبية في لوس أنجلوس.

الاطفال اصبحوا محصنين ضد مرض الحصبة

مرض الحصبة الشائع بين الأطفال في وقتنا هذا يهدد حياة ملايين الأطفال في الولايات المتحدة بفضل حملات التطعيم الواسعة في المدارس. هذا ما يقوله مسؤولون في المركز الأميركي للصحة العامة في واشنطن. في أيلول، أصدرت إدارة الصحة العامة بياناً أكدت فيه أن ٩٥ في المئة من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاماً في الولايات المتحدة قد تم تطعيمهم ضد الحصبة.

الاطفال اصبحوا محصنين ضد مرض الحصبة

مرض الحصبة الشائع بين الأطفال في وقتنا هذا يهدد حياة ملايين الأطفال في الولايات المتحدة بفضل حملات التطعيم الواسعة في المدارس. هذا ما يقوله مسؤولون في المركز الأميركي للصحة العامة في واشنطن. في أيلول، أصدرت إدارة الصحة العامة بياناً أكدت فيه أن ٩٥ في المئة من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاماً في الولايات المتحدة قد تم تطعيمهم ضد الحصبة.

الاطفال اصبحوا محصنين ضد مرض الحصبة

مرض الحصبة الشائع بين الأطفال في وقتنا هذا يهدد حياة ملايين الأطفال في الولايات المتحدة بفضل حملات التطعيم الواسعة في المدارس. هذا ما يقوله مسؤولون في المركز الأميركي للصحة العامة في واشنطن. في أيلول، أصدرت إدارة الصحة العامة بياناً أكدت فيه أن ٩٥ في المئة من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاماً في الولايات المتحدة قد تم تطعيمهم ضد الحصبة.

كلمات متقاطعة

أعداد: نيلب شمس

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ |
| ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ |
| ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ |
| ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ |
| ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ |
| ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ |
| ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ |
| ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ |
| ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ |
| ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ |
| ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ |
| ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ |
| ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ |
| ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ |
| ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ |
| ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ |
| ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ |
| ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ |
| ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ |
| ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ |
| ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ |
| ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ | ٣١٦ |
| ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ |
| ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ |
| ٣٣٥ | ٣٣٦ | ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ | ٣٤٣ |
| ٣٤٤ | ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ | ٣٤٨ | ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ | ٣٥٢ |
| ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ | ٣٥٦ | ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ | ٣٦٠ | ٣٦١ |
| ٣٦٢ | ٣٦٣ | ٣٦٤ | ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ | ٣٦٨ | ٣٦٩ | ٣٧٠ |
| ٣٧١ | ٣٧٢ | ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ | ٣٧٦ | ٣٧٧ | ٣٧٨ | ٣٧٩ |
| ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ | ٣٨٤ | ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ | ٣٨٨ |
| ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ | ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ | ٣٩٦ | ٣٩٧ |
| ٣٩٨ | ٣٩٩ | ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ | ٤٠٤ | ٤٠٥ | ٤٠٦ |
| ٤٠٨ | ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ | ٤١٣ | ٤١٤ | ٤١٥ | ٤١٦ |
| ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ | ٤٢٤ | ٤٢٥ |
| ٤٢٦ | ٤٢٧ | ٤٢٨ | ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ | ٤٣٣ | ٤٣٤ |
| ٤٣٥ | ٤٣٦ | ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ | ٤٤٠ | ٤٤١ | ٤٤٢ | ٤٤٣ |
| ٤٤٤ | ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ | ٤٤٨ | ٤٤٩ | ٤٥٠ | ٤٥١ | ٤٥٢ |
| ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ | ٤٥٦ | ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ | ٤٦٠ | ٤٦١ |
| ٤٦٢ | ٤٦٣ | ٤٦٤ | ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ | ٤٦٨ | ٤٦٩ | ٤٧٠ |
| ٤٧١ | ٤٧٢ | ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ | ٤٧٦ | ٤٧٧ | ٤٧٨ | ٤٧٩ |
| ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ | ٤٨٤ | ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ | ٤٨٨ |
| ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ | ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ | ٤٩٦ | ٤٩٧ |
| ٤٩٨ | ٤٩٩ | ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ | ٥٠٤ | ٥٠٥ | ٥٠٦ |
| ٥٠٨ | ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ | ٥١٣ | ٥١٤ | ٥١٥ | ٥١٦ |
| ٥١٧ | ٥١٨ | ٥١٩ | ٥٢٠ | ٥٢١ | ٥٢٢ | ٥٢٣ | ٥٢٤ | ٥٢٥ |
| ٥٢٦ | ٥٢٧ | ٥٢٨ | ٥٢٩ | ٥٣٠ | ٥٣١ | ٥٣٢ | ٥٣٣ | ٥٣٤ |
| ٥٣٥ | ٥٣٦ | ٥٣٧ | ٥٣٨ | ٥٣٩ | ٥٤٠ | ٥٤١ | ٥٤٢ | ٥٤٣ |
| ٥٤٤ | ٥٤٥ | ٥٤٦ | ٥٤٧ | ٥٤٨ | ٥٤٩ | ٥٥٠ | ٥٥١ | ٥٥٢ |
| ٥٥٣ | ٥٥٤ | ٥٥٥ | ٥٥٦ | ٥٥٧ | ٥٥٨ | ٥٥٩ | ٥٦٠ | ٥٦١ |
| ٥٦٢ | ٥٦٣ | ٥٦٤ | ٥٦٥ | ٥٦٦ | ٥٦٧ | ٥٦٨ | ٥٦٩ | ٥٧٠ |
| ٥٧١ | ٥٧٢ | ٥٧٣ | ٥٧٤ | ٥٧٥ | ٥٧٦ | ٥٧٧ | ٥٧٨ | ٥٧٩ |
| ٥٨٠ | ٥٨١ | ٥٨٢ | ٥٨٣ | ٥٨٤ | ٥٨٥ | ٥٨٦ | ٥٨٧ | ٥٨٨ |
| ٥٨٩ | ٥٩٠ | ٥٩١ | ٥٩٢ | ٥٩٣ | ٥٩٤ | ٥٩٥ | ٥٩٦ | ٥٩٧ |
| ٥٩٨ | ٥٩٩ | ٦٠٠ | ٦٠١ | ٦٠٢ | ٦٠٣ | ٦٠٤ | ٦٠٥ | ٦٠٦ |
| ٦٠٨ | ٦٠٩ | ٦١٠ | ٦١١ | ٦١٢ | ٦١٣ | ٦١٤ | ٦١٥ | ٦١٦ |
| ٦١٧ | ٦١٨ | ٦١٩ | ٦٢٠ | ٦٢١ | ٦٢٢ | ٦٢٣ | ٦٢٤ | ٦٢٥ |
| ٦٢٦ | ٦٢٧ | ٦٢٨ | ٦٢٩ | ٦٣٠ | ٦٣١ | ٦٣٢ | ٦٣٣ | ٦٣٤ |
| ٦٣٥ | ٦٣٦ | ٦٣٧ | ٦٣٨ | ٦٣٩ | ٦٤٠ | ٦٤١ | ٦٤٢ | ٦٤٣ |
| ٦٤٤ | ٦٤٥ | ٦٤٦ | ٦٤٧ | ٦٤٨ | ٦٤٩ | ٦٥٠ | ٦٥١ | ٦٥٢ |
| ٦٥٣ | ٦٥٤ | ٦٥٥ | ٦٥٦ | ٦٥٧ | ٦٥٨ | ٦٥٩ | ٦٦٠ | ٦٦١ |
| ٦٦٢ | ٦٦٣ | ٦٦٤ | ٦٦٥ | ٦٦٦ | ٦٦٧ | ٦٦٨ | ٦٦٩ | ٦٧٠ |
| ٦٧١ | ٦٧٢ | ٦٧٣ | ٦٧٤ | ٦٧٥ | ٦٧٦ | ٦٧٧ | ٦٧٨ | ٦٧٩ |
| ٦٨٠ | ٦٨١ | ٦٨٢ | ٦٨٣ | ٦٨٤ | ٦٨٥ | ٦٨٦ | ٦٨٧ | ٦٨٨ |
| ٦٨٩ | ٦٩٠ | ٦٩١ | ٦٩٢ | ٦٩٣ | ٦٩٤ | ٦٩٥ | ٦٩٦ | ٦٩٧ |
| ٦٩٨ | ٦٩٩ | ٧٠٠ | ٧٠١ | ٧٠٢ | ٧٠٣ | ٧٠٤ | ٧٠٥ | ٧٠٦ |
| ٧٠٨ | ٧٠٩ | ٧١٠ | ٧١١ | ٧١٢ | ٧١٣ | ٧١٤ | ٧١٥ | ٧١٦ |
| ٧١٧ | ٧١٨ | ٧١٩ | ٧٢٠ | ٧٢١ | ٧٢٢ | ٧٢٣ | ٧٢٤ | ٧٢٥ |
| ٧٢٦ | ٧٢٧ | ٧٢٨ | ٧٢٩ | ٧٣٠ | ٧٣١ | ٧٣٢ | ٧٣٣ | ٧٣٤ |
| ٧٣٥ | ٧٣٦ | ٧٣٧ | ٧٣٨ | ٧٣٩ | ٧٤٠ | ٧٤١ | ٧٤٢ | ٧٤٣ |
| ٧٤٤ | ٧٤٥ | ٧٤٦ | ٧٤٧ | ٧٤٨ | ٧٤٩ | ٧٥٠ | ٧٥١ | ٧٥٢ |
| ٧٥٣ | ٧٥٤ | ٧٥٥ | ٧٥٦ | ٧٥٧ | ٧٥٨ | ٧٥٩ | ٧٦٠ | ٧٦١ |
| ٧٦٢ | ٧٦٣ | ٧٦٤ | ٧٦٥ | ٧٦٦ | ٧٦٧ | ٧٦٨ | ٧٦٩ | ٧٧٠ |
| ٧٧١ | ٧٧٢ | ٧٧٣ | ٧٧٤ | ٧٧٥ | ٧٧٦ | ٧٧٧ | ٧٧٨ | ٧٧٩ |
| ٧٨٠ | ٧٨١ | ٧٨٢ | ٧٨٣ | ٧٨٤ | ٧٨٥ | ٧٨٦ | ٧٨٧ | ٧٨٨ |
| ٧٨٩ | ٧٩٠ | ٧٩١ | ٧٩٢ | ٧٩٣ | ٧٩٤ | ٧٩٥ | ٧٩٦ | ٧٩٧ |
| ٧٩٨ | ٧٩٩ | ٨٠٠ | ٨٠١ | ٨٠٢ | ٨٠٣ | ٨٠٤ | ٨٠٥ | ٨٠٦ |
| ٨٠٨ | ٨٠٩ | ٨١٠ | ٨١١ | ٨١٢ | ٨١٣ | ٨١٤ | ٨١٥ | ٨١٦ |
| ٨١٧ | ٨١٨ | ٨١٩ | ٨٢٠ | ٨٢١ | ٨٢٢ | ٨٢٣ | ٨٢٤ | ٨٢٥ |
| ٨٢٦ | ٨٢٧ | ٨٢٨ | ٨٢٩ | ٨٣٠ | ٨٣١ | ٨٣٢ | ٨٣٣ | ٨٣٤ |
| ٨٣٥ | | | | | | | | |

